



GLADIADORES

TU
LOGO
AQUÍ

(requisitos y reglas adentro)

HE'S BACK!



ALUMNI ARENA | GLADIADORES EN PROCESO | Exhibición "COLECTIVO ARQUETIPO" | COLECCIÓN ESTUDIANTIL
| CONOCE A NUESTRO STAFF, FACULTAD Y SUS GLADI FAVORITOS |



Cuando la Dra. Carmen Mirabal y la Prof. Ángeles Marrero me presentaron la idea de hacer una revista en AU, sentí una alegría enorme porque nos hace falta.

Nos hace falta conocer las actividades que se desarrollan aquí en la universidad y más allá de nuestro entorno inmediato.

Nos hace falta conocernos; saber quiénes somos, qué hacemos y qué estamos logrando individualmente y como comunidad universitaria.

Mas importante aún, nos hace falta apreciar e inspirarnos como personas y profesionales, para impulsarnos a alcanzar nuestro pleno potencial #gladiador. AU y PR lo necesitan.

¡Qué está revista nos lleve a lograrlo!

Lcda. Alexandra Fernández Navarro
Presidenta de Atlantic University

GLADIADORES

Revista de Atlantic Univesity

Primera edición: septiembre 2025

Concepto:

Dra. Carmen Mirabal, Decana Académica

Concepto, diseño y diagramación:

Prof. Ángeles Marrero Díaz, Directora Academica DGD

Colaboradores:

Lcda. Alexandra Fernández Navarro, Presidenta

Imagen en portada:

Prof. Jorge López, Departamento de Videojuegos

Luis Ángel Torres, asistente Fab-Lab

Rodrigo Barasorda, Director Académico VJ

Fotos Graduación

Eduardo Romero, Coordinador del Media Lab.

Rebeca Hernández, estudiante Diseño+Fotografía.

Foto y segmento-1 entrevista a Santaliz

José Rivera Ramos, estudiante Cinematografía

Fotos evento The SUMM

Jessica Sierra, estudiante Programa Graduado

Agradecimientos a:

Directores Académicos: Dra. Celinés Chamorro,

Rodrigo Barasorda, Yamel Figueroa y Yamin Valentín.

Profesores: Adriana Cruz, Antonio Goicochea,

Christian Ciuró, Dra. Minerva Marrero, Felix Rodríguez,

Jorge López, Jorge Romero, Luis Berrios, Miguel Morales,

Shara Ortiz y Viviana Torres-Mestey.



Diseña el logo de nuestra revista **Gladiadores**, gana \$250.00 y sé parte de nuestra historia. Escanea el **QR** para conocer los requisitos y reglas.

Graduación 2025

El Jueves, 17 de julio de 2025 – Atlantic University celebró su Cuadragésima Primera Colación de Grados en el recinto de espectáculos Coca-Cola Music Hall del Distrito T-Mobile, donde desfilaron **310** estudiantes de bachillerato y maestría.

Como parte de este gran evento se confirió el Doctorado Honoris Causa en Cinematografía al actor y productor puertorriqueño **Braulio Castillo**, en reconocimiento a su destacada carrera en las artes escénicas y su aportación cultural dentro y fuera de Puerto Rico. Asimismo, la cineasta, guionista y productora **Maja Quevedo**, compartió un mensaje especial con los graduandos, destacando el poder del cine y las artes como herramientas de transformación social.

“Hoy celebramos mucho más que un grado académico. Celebramos el esfuerzo, la disciplina y la determinación que cada uno de ustedes ha demostrado para llegar hasta aquí.”

Lcda. Alexandra Fernández Navarro
Presidenta



Braulio Castillo, Lcda. Alexandra Fernández Navarro, Dra. Carmen Mirabal, Dr. Ramón Barquín III



Braulio Castillo - Doctorado Honoris Causa en Cinematografía



Estudiante Brian León Muñoz -Premio Institucional “Coronel Ramón Barquín”



Alexandra
Fernández Navarro

Presidenta

Conoce a nuestra PRESIDENTA

¿Qué labor realizas en AU?

Soy la presidenta de AU y segunda vicepresidente de la Junta de Síndicos.

¿Cuál es tu parte favorita de trabajar en AU?

Cuando llego a la universidad y la veo llena de estudiantes contentos de estar aquí.

¿Practicas alguna otra profesión?

Soy abogada con una práctica en telecomunicaciones y tecnologías, y soy miembro de la Junta de Directores de FirstNet, quienes manejamos las comunicaciones de emergencia del gobierno federal para todos los Estados Unidos de América.

¿Practicas algún hobby o deporte?

Hago rompecabezas y leo mucho.

¿Qué experiencia fuera del ambiente académico, te enseñó algo valioso para tu profesión?

El ponerme en los zapatos de otro antes de juzgar, para poder entender sus motivaciones.

¿Qué valores guían tu forma de liderar y/o estilo de enseñanza?

Me gusta hacer equipos e intercambiar ideas.

¿Qué te gustaría que los estudiantes recordaran al mencionar tu gestión y/o instrucción en el futuro?

Que logré que AU sea un centro de oportunidades de crecimiento para todos y para Puerto Rico, mientras se creó una verdadera comunidad universitaria.

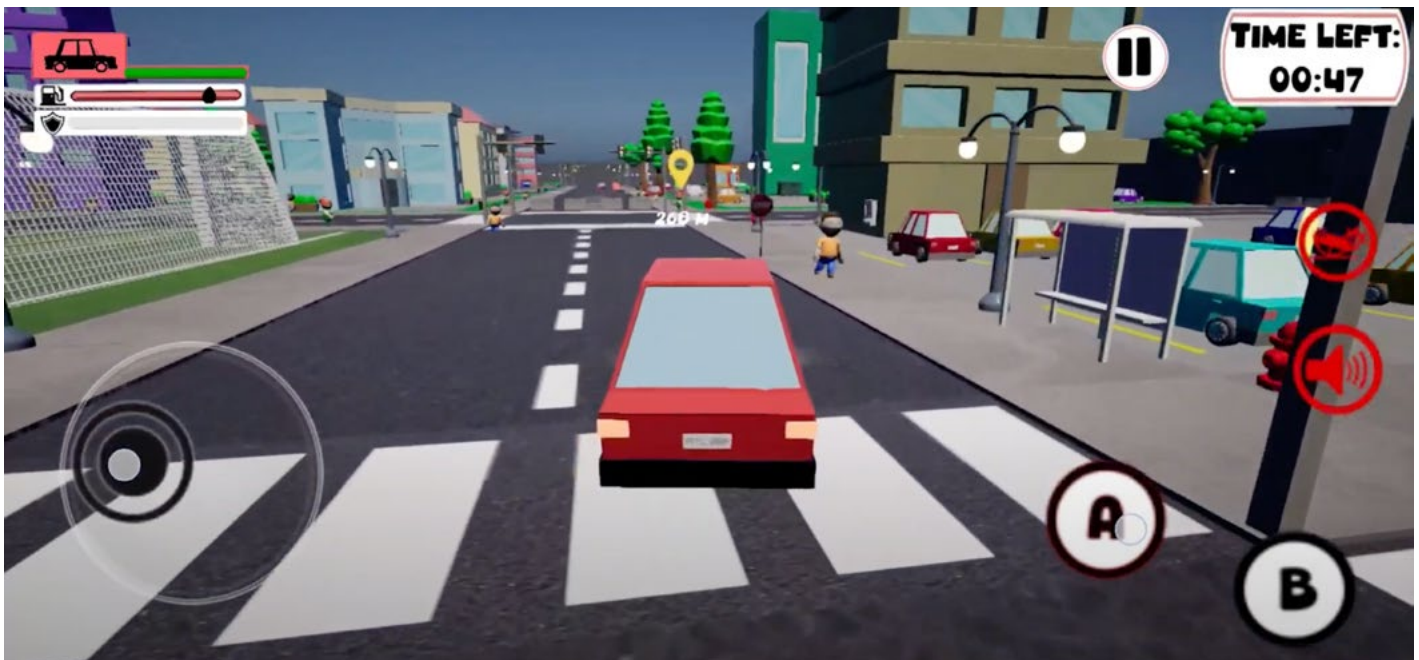
¿Prefieres reflexionar como filósofo, investigar como científico o crear como artista?

Investigar como científico.

GLADI FAVORITOS con la Presidenta



	Materia: Historia		Color: Rojo
	Animal: Gatos		Rasgo de tu personalidad: Soy muy curiosa, intelectualmente hablando. Me gusta saber algo de todo.
	Comida: Carne empanada y alcapurrias.		Palabra que te define hoy: Persistencia
	Película: Cinema Paradiso		Esencial en la educación: Entender que no todo el mundo aprende igual, ni al mismo ritmo.
	Artista: Los Beatles		Evento que más ha impactado tu vida: Estudiar derecho y enfrentar las enfermedades crónicas de mi madre y mi hija menor.
	Deporte: La Natación/Vaqueros (Bayamón).		
	Persona: Mi abuela materna, Leonardo da Vinci y el Espíritu Santo.		



Rebeca M. Robles Perez - Programmer (Lead Idea) | Ruben Gonzalez Rodriguez - Programmer, UI & Gameplay Mechanics | Manuel Paucar - Programmer, AI Traffic System & NPC Behavior | Hector R. Rivera - Programmer, UI Design & AI Support | Diana V. Sosa II Toro - Concept & UI & HUD Artist | Julio Fernandez - 3D Modeler, Texturizer & Sound Designer | Jeremy Gonzalez Morales - Concept Artist, 3D Modeler & Level Map Design

COLECCIÓN ESTUDIANTIL

PROMO NEWS

Yaritza Rivera brilla en Cannes 2025 con cortometraje puertorriqueño

La directora puertorriqueña Yaritza Rivera ha sido ovacionada en el Festival de Cannes 2025 con su cortometraje "Isla de Silencios", una producción intimista que aborda el duelo generacional tras los huracanes. Filmado en Loita y con un elenco enteramente local, el corto fue seleccionado en la categoría "Cinefondation", dedicada a descubrir nuevos talentos del cine mundial.

Rivera, de solo 26 años, expresó su emoción al llevar las voces de Puerto Rico a la pantalla grande, especialmente en un espacio que históricamente ha estado dominado por grandes potencias del cine. La crítica ha elogiado su sensibilidad visual, el uso del simbolismo caribeño y la potencia de las actuaciones no profesionales. "Isla de Silencios" se encuentra en negociaciones para distribución en plataformas internacionales. Tras su proyección,



"Isla de Silencios" recibió una ovación de pie de más de seis minutos, consolidando a Rivera como una de las voces emergentes más prometedoras del cine latinoamericano. La directora ha confirmado que ya trabaja en su próximo proyecto: un largometraje inspirado en historias orales afrocaribeñas. Diversas productoras europeas y latinoamericanas han mostrado interés en colaborar con ella, lo que podrá marcar el inicio de una sólida carrera internacional.

El MAC fusiona arte y tecnología con "Puerto Futurista"

El Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico (MAC) ha inaugurado la exposición "Puerto Futurista", una propuesta vanguardista que integra realidad aumentada, inteligencia artificial y sonido envolvente. La muestra ofrece al público una experiencia sensorial única que explora la identidad puertorriqueña desde una visión futurista. Con obras de

artistas como Ana Teresa Toro, Edra Soto y Javier Centinó, la exhibición ha generado gran interés y estará abierta hasta diciembre de 2025. La exposición también cuenta con estaciones interactivas donde los asistentes pueden crear sus propias obras digitales inspiradas en elementos de la cultura puertorriqueña, que luego se proyectan en tiempo real dentro del espacio expositivo. Además, se ha implementado un recorrido virtual accesible desde dispositivos móviles, lo que permite que personas fuera de Puerto Rico también puedan disfrutar la experiencia desde cualquier parte del mundo.



Benicio del Toro protagoniza nueva serie de Netflix sobre mitología caribeña

Benicio del Toro regresa a la pantalla chica con un proyecto ambicioso y profundamente cultural: "Raíces de Agua y Fuego", una serie original de Netflix inspirada en leyendas y mitos del Caribe. La producción, grabada entre Puerto Rico, República Dominicana y Martinica, cuenta con un elenco diverso de actores afrocaribeños y latinos, y ha sido elogiada por su enfoque visual cinematográfico y narrativas que celebran la herencia indígena, africana y europea del Caribe.

Del Toro interpreta a un sabio anciano que protege un antiguo secreto ligado al equilibrio del mar y la tierra, en una historia que mezcla elementos de realismo mágico, acción y drama espiritual. Esta es la primera serie de Netflix que dedica su narrativa enteramente a la cosmovisión del Caribe insular, desde sus raíces precolombinas hasta los conflictos contemporáneos que enfrentan sus habitantes. Benicio del Toro regresa a la pantalla chica con un proyecto ambicioso y profundamente cultural: "Raíces de Agua y Fuego", una serie original de Netflix inspirada en leyendas y mitos del Caribe. La producción, grabada entre Puerto Rico, República Dominicana y Martinica, cuenta con un elenco diverso de actores afrocaribeños y latinos, y ha sido elogiada por su enfoque visual cinematográfico y narrativas que celebran la herencia

indígena, africana y europea del Caribe.

Del Toro interpreta a un sabio anciano que protege un antiguo secreto ligado al equilibrio del mar y la tierra, en una historia que mezcla elementos de realismo mágico, acción y drama espiritual. Esta es la primera serie de Netflix que dedica su narrativa enteramente a la cosmovisión del Caribe insular, desde sus raíces precolombinas hasta los conflictos contemporáneos que enfrentan sus habitantes. Además, la producción invirtió en formación técnica local, contratando personal y artistas de cada isla para fomentar una economía creativa dentro del Caribe, lo que ha sido celebrado como un ejemplo de cómo las grandes plataformas pueden contribuir al desarrollo cultural regional.

Aunque la serie aún no se ha estrenado, ya ha sido seleccionada para presentaciones especiales en el Festival Internacional de Series de Berlín y en el Tribeca TV Festival, donde ha generado grandes expectativas. La crítica especializada destaca su potencial como una de las propuestas más originales del año, tanto por su profundidad temática como por su belleza visual.





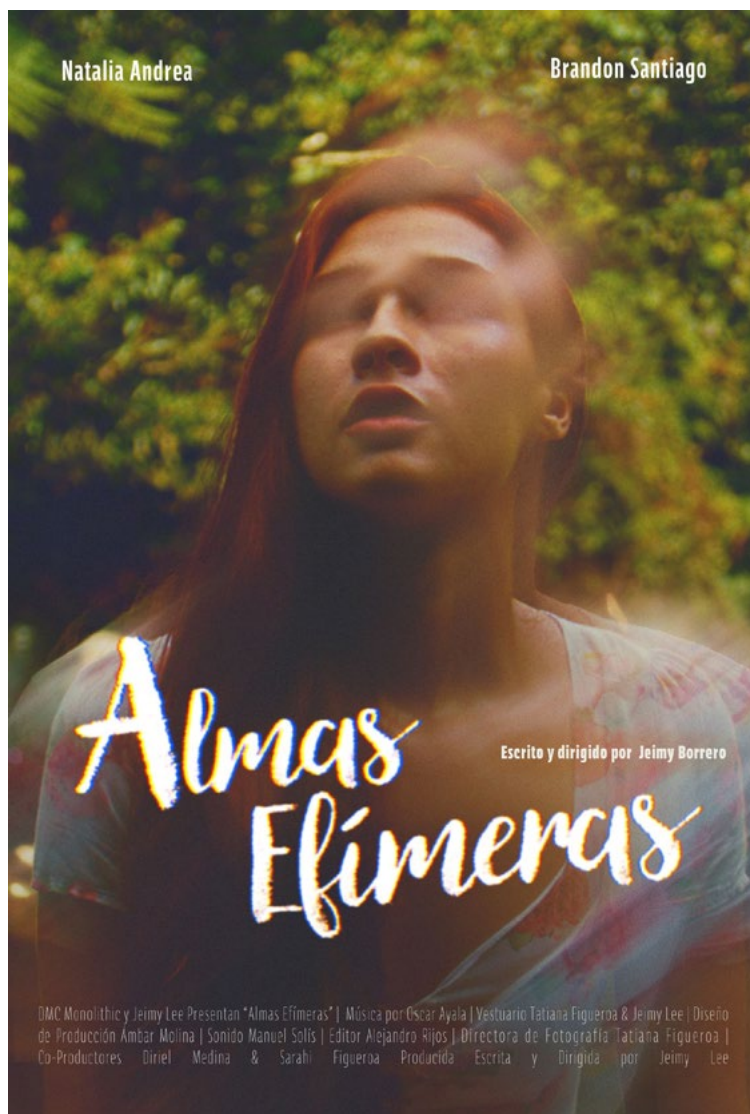
Alfredo Mestre | Desiderio Guardad tu Corazon



Yirelie Bon Torres



Rebeca Hernández O'Neill | Renaissance



Jeimy Borrero | Poster cortometraje Almas Efímeras



Borideck Games: Brian León - Director | Adriel Valdez, Henry Díaz - Programming | Brian León, Isaac Ortiz, Esteban Serra - Design | Gabriel Ortiz, Ian Sewell - Gameplay Music | Draven Torres Torres - Main Menu Music



Alanís Camacho



Anais Rodríguez Galán | ¿Y si Crece?



Javier Ortiz Figueroa

MIATA

MX-5

RF GRAND TOURING



DISEÑO QUE SEDUCE

Línea fluida de silueta que asientan el estilo y la forma de la cabina.

TECNOLOGIA DE SEGURIDAD

Con tecnología de seguridad i-Activsense las sofisticadas características de seguridad te alertan de peligro.

DETALLES DE INDULGENCIA

Detalles sofisticados se exhiben en toda la cabina del MX-5 Miata hacen que tengas una experiencia de manejo única.

(787)302-2716 Marginal Ave. Kennedy, Cll Bechara km 2.1



Amanda Valentín Santiago

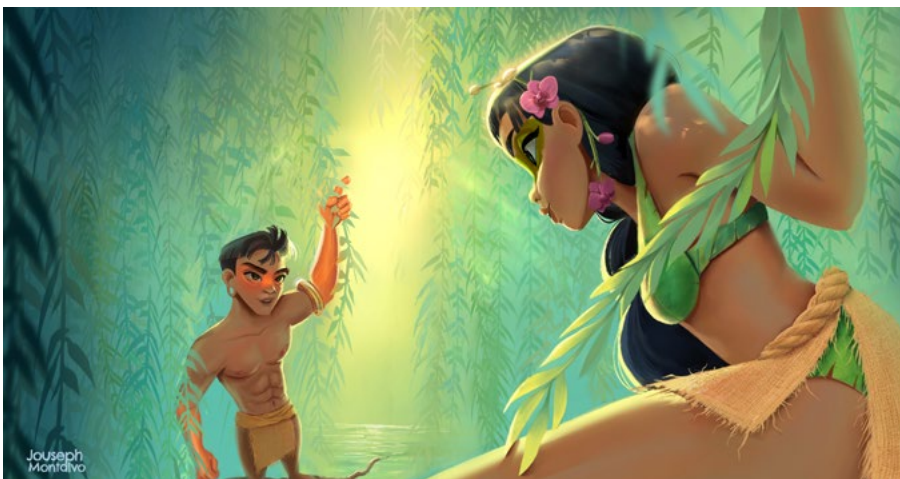




Gladiadores en proceso



JOUSEPH MONTALVO



Programa de estudio:

Bachillerato en Ciencias de Animación Digital

¿Cómo describes y qué es lo más que te gusta de AU?

Atlantic es un espacio lleno de creatividad y diversidad. Es una comunidad llena de sueños y talentos. Siempre llevaré conmigo las experiencias con personas increíbles que han compartido conmigo su pasión en común por su trabajo y las mismas ganas de trabajar para lograr sus metas.

¿Qué te gustaría ver, hacer o tener en AU?

Quiero seguir viendo el entusiasmo y las ganas por trabajar, hay grandes mentes con grandes talentos que están listas para ser parte de la industria y traer consigo una visión fresca. Quiero seguir viendo las ganas de ser lo que falta en esos espacios artísticos.

¿Qué te inspiró a seleccionar este programa?

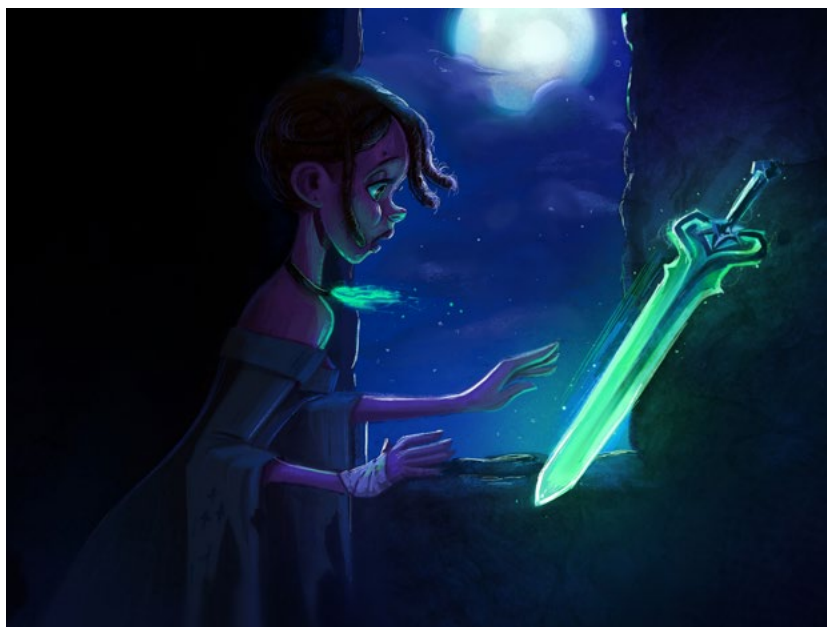
El arte siempre ha estado presente en mi vida, no conozco algo que ame más. Es lo que hago todos los días con el mayor amor posible. Nunca hubo una duda de lo que quería hacer con mi vida, amo la posibilidad de crear emociones y transmitir el amor que le pongo a mi trabajo a otras personas.

Si tu vida académica fuera un videojuego, ¿Cuál sería el nombre y qué nivel estás jugando en este momento?

Minecraft y en este momento estoy en modo supervivencia.

¿Qué deseas lograr luego de culminar tus estudios?

Al terminar mi carrera espero convertirme en ilustrador además de trabajar en proyectos animados como concept artist y wardrobe designer.



GLADI FAVORITOS ¿ ? ¿ ?	Materia: Historia
	Animal: Guinea pigs
	Comida: Mofongo
	Película: The Corpse Bride
	Artista: Ariana Grande
	Deporte: Tenis de mesa
Rasgo de tu personalidad: Sociable	Palabra que te define hoy: Dedicado
	Esencial en la educación: Constancia
	Evento que más ha impactado tu vida: Comenzar a estudiar mi carrera
Color: Azul	



Coral

Santaliz



Departamento de
Cinematografía

Una de las figuras más reconocidas en la industria cinematográfica en Puerto Rico. Obtuvo su Bachillerato en Comunicaciones de la Universidad de Puerto Rico y luego obtuvo un MFA de Chapman University.

Santaliz cuenta con más de 73 créditos en películas, lo cual la hace una de las mujeres con más créditos en Puerto Rico, trabajando en icónicas películas como “Princess Witness Protection Program”, “Fast Five” y “Mad Dogs”. Aunque la mayoría de sus créditos han sido como script supervisor, también ha dirigido, escrito y producido. Con más de 30 años de experiencia en la industria, Santaliz nos comparte una de sus mejores memorias. **“Una de las películas más memorables fué “El Ché” dirigido por Steven Soderbergh, no sólo por la gran historia y producción sino por trabajar con Soderbergh siendo uno de mis ídolos.”** También menciona “Heroes de Otra Patria” que por ser su primera película le tiene mucho cariño.

Le preguntamos a Coral cómo ha sido trabajar en una industria que es liderada por hombres y en un país con una cultura extremadamente machista. Coral expresa que al principio fue difícil y que tuvo varias instancias donde fue subestimada por su género, pero peleó por su posición en la industria. Recalca que el ambiente ha mejorado y ahora trabajan más mujeres en áreas técnicas, aunque se puede mejorar.

Actualmente Santaliz es miembro de nuestra facultad de Cinematografía en Atlantic University y se mueve para nuevos proyectos personales creando, escribiendo y produciendo.

Segmento por el estudiante: Jose Ignacio Rivera Ramos

Conoce a CORALY SANTALIZ

¿Cuál es tu parte favorita de trabajar en AU?
Compartir con los estudiantes.

¿Practicas alguna otra profesión?
Soy Script Supervisor en proyectos audiovisuales y estoy terminando un Doctorado en Historia.

¿Practicas algún hobby o deporte? No.

¿Qué experiencia fuera del ambiente académico, te enseñó algo valioso para tu profesión?
Mis años trabajando en la industria cinematográfica y en el desarrollo de varios proyectos sirvieron de una escuela increíble en la creación cinematográfica.

¿Qué valores guían tu forma de liderar y/o estilo de enseñanza?

Yo he creado los cursos emulando a mis antiguos profesores a los que recuerdo con mucho cariño porque aparte de aprender me motivaron a realizar y sacar lo mejor de mí. Ser para mis estudiantes lo que esos profesores fueron para mí, es lo que guía mis cursos.

¿Qué te gustaría que los estudiantes recordaran al mencionar tu gestión y/o instrucción en el futuro?
Me gustaría que me recordaran como una mentora.

¿Prefieres reflexionar como filósofo, investigar como científico o crear como artista?

La realidad que los tres son esenciales para mí, filosofar me lleva a investigar científicamente y los resultados de esa investigación sirven de musa para la creación artística.



GLADI FAVORITOS

	Materia: Historia		Color: Azul
	Animal: Perro y gato por igual.		Rasgo de tu personalidad: Callada
	Comida: Arroz con habichuelas y tostones		Palabra que te define hoy: Perseverancia
	Película: No tengo		Esencial en la educación: El contacto con los estudiantes.
	Artista: No tengo		Evento que más ha impactado tu vida: No es el más que me ha impactado, pero definitivamente haber estrenado mi primer cortometraje frente a una audiencia de sobre 500 personas que reaccionaron de manera positiva, fue un evento que cambió el rumbo de mi carrera.
	Deporte: Tenis		
	Persona: No tengo		



JOSÉ MONTERO DÁVILA

Bachillerato en Ciencias del
Arte y Diseño del Videojuego

¿Dónde trabajas y qué haces como profesional?

Actualmente trabajo en la industria biofarmacéutica, donde desarrollo entrenamientos de realidad virtual con Unreal Engine 5. Este trabajo me ha permitido combinar mis conocimientos técnicos con nuevas aplicaciones prácticas, aportando innovación en un campo que exige precisión y creatividad.

¿Qué aprendiste en tus estudios que te ayudó a impulsar tu carrera?

En la universidad entendí que cuando trabajamos en algo que realmente nos apasiona, las posibilidades no tienen límites. También aprendí a valorar mucho más el arte y a reconocer su importancia en la sociedad y en los procesos creativos.

¿Qué aprendiste fuera de clases que te definió como profesional?

Fuera de clases, lo que más me marcó fue comprender la importancia de la disciplina. La motivación ayuda a empezar, pero es la disciplina la que asegura que llegues a tus metas, aun cuando la motivación no esté presente.

Esta lección me ha permitido mantenerme constante y disfrutar no solo de los logros, sino también del camino para alcanzarlos.

¿Qué te destaca y apasiona en tu vida profesional y personal?

Lo que más me define es mi interés por aprender cosas nuevas. Me gusta enfrentar problemas complejos y analizarlos a fondo, porque de cada experiencia surgen lecciones valiosas. Tanto en mi vida personal como profesional disfruto estar en constante aprendizaje, especialmente en áreas relacionadas con el desarrollo de videojuegos y las tecnologías interactivas.

¿Qué es lo más que recuerdas de AU?

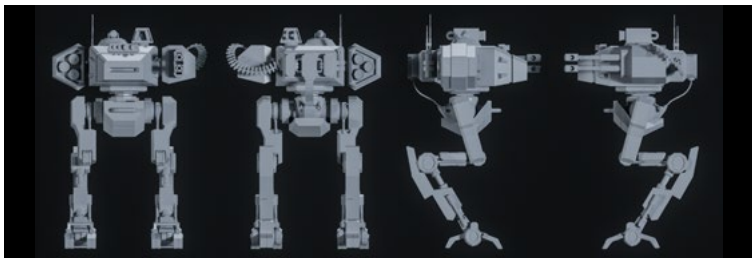
Lo que más recuerdo de mi tiempo en Atlantic University es el festival de videojuegos. Prepararme para la entrega y presentación de mi proyecto fue una experiencia intensa, llena de desvelos y esfuerzo. Sin embargo, ganar el primer lugar me dejó un sentimiento de logro que hasta hoy guardo como uno de los momentos más importantes de mi formación.



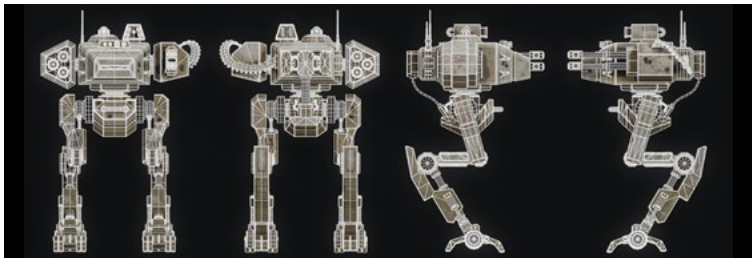
The Sledge-Heimer - 3D Weapon Design



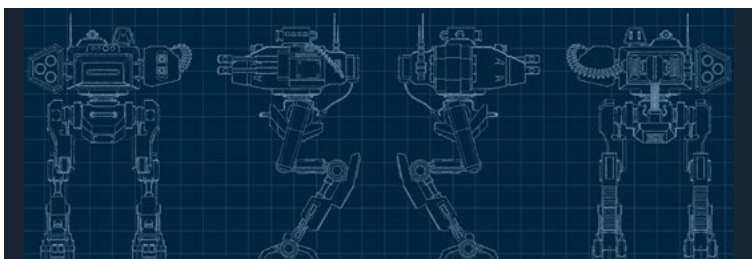
IU-70 Infantry Mecha - Hard surface Study (Render)



IU-70 Infantry Mecha - Hard surface Study (Clay Render)



IU-70 Infantry Mecha - Hard surface Study (Wireframe-Low-Poly)



IU-70 Infantry Mecha - Hard surface Study (Blueprint)



GLADI FAVORITOS ¿? · ·



Materia: Advanced 3D Design



Animal: Oso



Comida: Una buena hamburguesa



Película: Blade Runner 2049



Artista: Paul Chadeisson



Deporte: Béisbol



Persona: Master Chief (John 117)



Color: Verde oliva



Rasgo de tu personalidad: Creativo



Palabra que te define hoy: Perseverancia



Esencial en la educación: La disciplina y la constancia, porque son la base para alcanzar cualquier meta.



Evento que más ha impactado tu vida:

Completar el entrenamiento de bootcamp en el U.S. Navy. En ese momento entendí que, con esfuerzo y dedicación, es posible alcanzar cualquier objetivo. Esa experiencia fortaleció mi confianza y terminó influyendo en mi carrera profesional, dándome la seguridad para entrar en la industria tecnológica y creativa.



Colectivo Arquetipo



Kenneth Aponte



Mara Santiago

La exhibición “Colectivo Arquetipo” de la Maestría en Fotografía de Atlantic University es un recordatorio de que la fotografía, lejos de ser un atajo, es un camino largo de profunda exploración. Más que una exhibición, el evento es una declaración de principios: en tiempos de inmediatez y automatización, estos artistas apuestan por la profundidad, la honestidad y la imagen como pensamiento visual. Cada proyecto es el resultado de años de investigación, diálogo crítico y exploración estética.

“Lo que verán en esta muestra no son fotos bonitas hechas al apretar un botón. Tampoco son imágenes generadas por algoritmos, ni discursos visuales trillados. Son fragmentos de un pensamiento visual, reflexiones personales que toman forma en imagen. Son preguntas hechas con luz”.

Por: Viviana Torres-Mestey, curadora de la muestra, artista interdisciplinaria y profesora de la Maestría en Fotografía.

La colección fue inaugurada el 8 de agosto de 2025 en el Arsenal de la Marina Española, Viejo San Juan.



GEISIANE MÉNDEZ

Se enfrenta a las malas prácticas médicas en la salud femenina, traduciendo el dolor y la desinformación en un lenguaje simbólico que busca crear conciencia.

QUISHA GUADALUPE

Le da voz a la mujer históricamente silenciada, usando la fotografía conceptual para codificar metafóricamente la domesticidad y las microagresiones.

EVAN MORENO

Se embarca en un viaje íntimo para preservar la memoria familiar, creando una red visual que contiene recuerdos que, aunque frágiles, nos sostienen.

KENNETH APONTE

Nos invita a un futuro distópico que, aunque cargado de ironía, es un reflejo inquietantemente familiar de nuestra realidad política y social.

MARA SANTIAGO

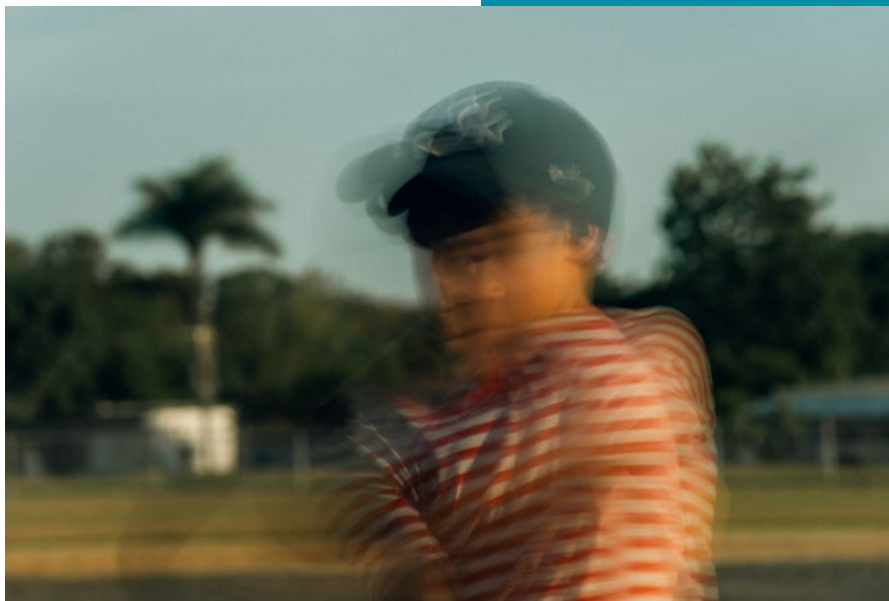
Propone nuevos imaginarios al reimaginar la fe y la esperanza a través de deidades elementales, conectando la sabiduría ancestral con una mirada contemporánea.



Geisiane Méndez



Quisha Guadalupe



Evan Moreno



AU RECLUTANDO FUTUROS ARTISTAS DIGITALES, PROGRAMADORES Y GLADIADORES.

El 27 y 28 de agosto, Atlantic University participó junto a GLADI de la feria estudiantil The SUMM 2025, en el Centro de Convenciones de Puerto Rico.

fotos: (izq) GLADI junto a la Presidenta, Lcda. Alexandra Fernández Navarro, abajo staff de AU (izq a der) Ángeles Marrero Díaz, Daniel Archilla, Christopher Quiles, Alejandro Torres, Fernando Román, Tamara Félix, Vicente Gascó, Marilyn Torres, Rodrigo Barasorda, Yamel Figueroa, Susan Irizarry. abajo: GLADI acompañado de Yafed Tiburón.

